

**Приложение  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
Танцевальная студия «Солнышко»**

**Рабочая программа**  
Танцевальная студия «Солнышко»

Художественное направление

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Овчинникова Лидия Николаевна

Верхотурье 2020 г.

## Содержание

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Объем программы

1.3 Цели и задачи

1.4 Содержание программы

1.5 Планируемые результаты

### 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современной школы - создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств

сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, является ритмика.

Древняя индийская мудрость гласит: танец - это искусство, приносящее человеку здоровье.

Данная программа составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя ритмику с элементами народного танца, дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими,

создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку,- тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

### **Направленность.**

Данная программа относится к программам художественной направленности.

### **Актуальность**

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным

особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам» вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся с 9 до 14 лет

### **1.2 ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальная студия "Солнышко" имеет базовый уровень освоения, учебный курс который реализуется в течение 1 года обучения.

Ритмичность учебной нагрузки– 4 занятия в неделю, по 2 занятия - 40 минут каждое, всего за год 144 часа.

### **1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся начальной школы средствами ритмики.

Программа рассчитана на 144 часа и реализует следующие задачи:

- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную физкультурно-оздоровительную деятельность;
- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;

- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;
- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания - к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- Обучить детей правильной постановке корпуса и правильной осанке;
- обучить двигательным качествам, необходимые для изучения танцев;
- научить управлять своим телом;
- научить детей танцевать, музыкально, грамотно исполняя движения, эмоционально-артистично, в паре, в группе, сольно, соблюдая рисунки танца;
- расширить знания детей в сфере танцевальной культуры
- знакомить с танцевальными материалами, концертами, фестивалями и т.д.
- разучить с детьми танцевальные номера и различные композиции на их основе
- подготовить детей к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

#### ***Развивающие:***

- развивать общую музыкальность, осознанное отношение к музыке, слух, чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать координацию движений, подвижность, гибкость, силу мышц, ориентировку в пространстве;

- развивать эмоциональную сферу ребенка - эмоциональная реакция на музыку, умение выразить различные чувства и эмоции в движении, релаксация в движениях, настрой на положительные радостные чувства, умение заразить своими эмоциями зрителей;
- развивать образное мышление и творческие способности детей через импровизацию.

***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать навык самодисциплины;
- сделать жизнь учащихся яркой, интересной, запоминающейся через участие в общей жизни танцевального коллектива, где каждый может проявить себя с лучшей стороны.

#### **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Рассказать о пользе занятий танцами.

Игра-путешествие по станциям «Волшебный экспресс». Просмотр видеоматериалов и их обсуждение, разучивание музыкально-подвижной игры «Найди своё место» и ритмичного танца «Если весело живётся», а также элементов бального, народного и спортивного танцев. Коллективное обсуждение «Что такое танец?».

##### Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

Воспитывать у детей умение слушать музыку.

Учить воспринимать и оценивать музыку.

Развивать умение организовать свои действия под музыку.



Характер музыкального произведения

Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела;

воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.

Игра «Жуки и бабочки».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

Игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко);

дождь моросит (тихо).

Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка

стихотворения.

Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой

музыкального произведения.

Игра «Ку-чи-чи»,

На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать

движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

#### Тема 4. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

#### Тема 5. «Танцевальная азбука»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Шаги:

- бытовой, танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок - галоп,

бег легкий с оттягиванием носков; Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций рук

этюд «Воздушный шар»

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Полуприсядания по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги:

вперед по VI позиции,

в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы по VI позиции

Тема 6. «Умные движения»

Задачи:

Развивать внимание.

Развивать координацию движений.

Развивать зрительную и слуховую память.

Слушая музыку, определить ее темп (устно).

4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки - наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо - влево».

Тема 7. "Рисунок танца"

Задачи:

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

крут в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная;

вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца».\* Русский танец «Воротца».

Игра - танец «Бесконечный».

Тема 8. «Азбука классического танца»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

танцевальный шаг с носка;

марш;

на полупальцах;

подскоки;

галоп;

шаг польки

Бег:

мелкий на полупальцах;

с высоко поднятыми коленями;

с откидыванием ног назад 3. Экзерсис на середине зала:

точки зала (по методике А.Я.Вагановой);

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras -1 форма);

Тема 9. «Радуга русского танца»

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Введение в предмет «Русский танец»

Постановка корпуса

Изучение основ русского народного танца:

работа рук в русском танце;

навыки работы с платочком;

русский поклон;

развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка»» ковырял очка;

ходы:

простой, на полупальцах,

боковой, приставной,

боковой ход «припадание» по VI позиции,

беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

притопы,

удары полупальцами,

удары каблуком;

хлопки и хлопушки для мальчиков:

одинарные по бедру и голенищу.

Тема 10. «Бальный танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест- накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

работа в паре:

положение рук в паре,

«ромб» в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Тема 11. «Танцевальная мозаика»

Задачи:

Научить детей двигаться в соответствии с музыкой

Развивать память, актерское мастерство.

Готовить к концертной деятельности.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
1.	«Волшебное знакомство»	Игра - путешествие	1	1
2.	«Её величество музыка»	Беседа, практическое занятие	1	10
3.	«Весёлая разминка»	Практическое занятие		3
4.	«Игровой стретчинг»	Практическое занятие		14
5.	«Танцевальная азбука»	Практическое занятие		16
6.	«Умные движения»	Практическое занятие		8
7.	«Рисунок танца»		1	20
8.	«Азбука классического		1	20
9.	«Радуга русского танца»	Беседа, практическое занятие	1	21
10	«Бальный танец»		1	18
11	«Танцевальная мозаика»	Практ. занятие		7
11	Повторение		6	138
Итого: 144				

### 1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности и рассчитана на 1 год обучения, при нагрузке - 4 часа в неделю.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням.

Результаты первого уровня; приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий ритмикой; о



личной гигиене; о технике безопасности на занятиях физкультурой; о ритмике и использовании ее элементов в режиме дня; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры - путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Результаты второго уровня: развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностные:**

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Регулятивные:**

ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;  
составлять план и последовательность действий для достижения результата;  
анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;  
технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные:**

выполнение ритмических комбинаций;

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам;

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни:

- не более 3-х академических часов в день,
- в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

#### 7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий -13.00, окончание учебных занятий-14.20,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. В определённой ситуации допускается дистанционная форма проведения занятий в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой и тематическим планированием, как дополнение к очной форме обучения.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Освоение общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования: Танцевальная студия "Солнышко" сопровождается промежуточной аттестацией. Промежуточная аттестация осуществляются в конце учебного года в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком образовательной программы. Промежуточная аттестация проводится в форме:

-Публичное выступление-концерт: практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков.

#### 7.5. Зачисление обучающихся:

-на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;

-дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при

условии наличия свободных мест.

Срок освоения программы 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Те ория	П ракт.	
1.	Волшебное знакомство	1	1		Наблюдение
2.	Ее величество музыка	10	1	9	Творческие задания, зачет
3.	Веселая разминка	3		3	Контрольный опрос, зачет
4.	«Игровой стретчинг»	14		14	Творческий анализ, зачет
5	«Танцевальная азбука»	16		16	Сдача партий
6	«Умные движения»	8		8	Творческое исполнение
7	«Рисунок танца»	20	1	19	Творческое исполнение
8	«Азбука классического танца»	20	1	19	Творческий анализ

9	«Радуга русского танца»	21	1	20	Творческие задания
10	«Бальный танец»	18	1	7	Слуховой анализ
11	«Танцевальная мозаика»	13		7	Контрольный опрос
	Промежуточная аттестация "Публичное выступление - концерт"	-	-	-	
	<b>Итого 144</b>	144	6	1	
				38	

**2.2 Календарный учебный график  
Танцевальная студия "Солнышко"  
на 2020 - 2021 учебный год**

1. Учебный год начинается 01 сентября 2020 года.
2. Обучение осуществляется на русском языке.
3. Учебный год заканчивается 31.05.2021 года.
4. Продолжительность учебного года в 1-х - 33 учебные недели.  
Продолжительность учебного года во 2-4-х классах - 34 учебные недели. Продолжительность четвертей:  
I четверть - 8 учебных недель; II четверть - 7 учебных недель; III четверть - 10 недель; IV четверть - 9 недель.
5. Сроки каникул:

осенние с 26.10.2020 г. по 08.11.2020 г. (14 календарных дней); зимние с 31.12.2020 г. по 10.01.2021 г. (11 календарных дней); весенние с 21.03.2021 г. по 28.03.2021 г. (8 календарных дней); летние с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

Дополнительные каникулы для 1-х классов: с 08.02.2021 по 14.02.2021 (7 дней). Продолжительность каникул для обучающихся 2-4 классов в течение учебного года - 31 календарных дня.

Продолжительность каникул в течение учебного года для обучающихся 1 классов 38 календарных дней (в том числе дополнительные каникулы в феврале - 7 дней). Длительность летних каникул не менее 80 дней.

Праздничные дни:

7 января –Рожество Христово

23 февраля –День защитника

8 марта –Международный женский день

1 мая –Праздник Весны и Труда

9 мая –День Победы

12 июня –День России

4 ноября –День народного единства

6. Режим занятий:

Продолжительность учебной недели -5 дней (по расписанию)

№	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Продолжительность занятий в день
1	Художественная направленность (1 группа)	4 часа	Понедельник: 2 занятия по 35 минут Пятница: 2 занятия по 35 минут

7. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором

образовательной организации, перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного санитарного врача от 04.07.2014 №41)

#### 7.1.Количество смен-1

Начало учебных занятий: -13.00, окончание учебных занятий-14.20,

7.2.Режим работы образовательной организации в период школьных каникул.

Учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, конкурсов, по временному утверждённому расписанию, составленному на период каникул, кроме праздничных дней. При проведении занятий в определённой ситуации допускается дистанционная форма.

7.3. Организация текущего контроля успеваемости –осуществляется в течение учебного года.

7.4. Организация промежуточной аттестации обучающихся по оценочным материалам рабочих программ педагога дополнительного образования в соответствии с указанными формами в программе (контрольные занятия, презентации, соревнования, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня).

#### 7.5. Зачисление обучающихся:

-на начало учебного года–до 15 сентября текущего года;

-дополнительный приём обучающихся –в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных задач:

проведение открытых уроков для родителей;

организация танцевальных конкурсов;

участие в праздничных программах, концертах;

проведение итогового занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты по освоению инновационной практики

Разработка и внедрение в практику:

комплекса танцевально-ритмических упражнений, применяемых в

образовательном процессе;

программа внеурочной деятельности хореографического кружка «Ритм»;  
видеозаписи танцев»

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

материально-технические: актовый зал, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;

информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

### **Список литературы:**

Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1972.

Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебнометодическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. - М.: 1989.

Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. - Т.: 2011.

«Танцкейс» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. - К.: 2011.